



國際日報 合編 廣肇會館



全國專家學者齊聚江門共同研討“梁啟超與中國的近代轉型” 讓梁啟超先生的精神寶藏綻放出新時代光芒

11月4日—5日，“梁啟超與中國的近代轉型”暨紀念梁啟超誕辰150周年研討會在五邑大學舉行。本次研討會由中山大學哲學系、五邑大學廣東僑鄉文化研究院、中山大學東西哲學與文明互鑒研究中心、廣東哲學學會、廣州與中外文化交流研究中心主辦。來自全國各地的120餘名專家學者共聚一堂，共同回顧梁啟超先生對中國近代轉型作出的卓越貢獻，感受梁啟超先生真摯赤誠的愛國情懷，深入研究、挖掘其博大精深的思想智慧、精神內涵，展示學術界最新成果。

大咖雲集，分享學術成果

北京大學原中文系主任陳平原教授以《作為演說家的梁啟超》為題，第一個作主題報告。他從一個新視角，生動講述了梁啟超“演說家”的養成史，以及他如何憑借演說宣揚傳播自己的理念與主張，為大家呈現出一個帶有“鄉音”的梁啟超，一個鮮活、生動的演說家形象在大家腦海中形成，贏得大家的掌聲。

研究梁啟超的知名專家夏曉虹，及深圳大學教授景海峰、中山大學教授李蘭芬、黑龍江大學教授魏義霞、華東師範大學教授顧

紅亮、河南大學教授胡全章、中山大學教授曾昭式等也紛紛登臺作主題報告，從不同領域、不同角度分享各自學術成果。

參加這次研討會的專家學者，很多是全國學術名家，還有不少青年才俊，五邑大學的專家學者也積極參與其中。研討會上，眾多專家學者以分會場研討、圓桌討論的形式就梁啟超思想研究作了高水平、高質量的匯報和研討。內容涉及“中華民族”研究貢獻、家教家風等領域，堪稱一場學術盛宴。

“此次研討會主題涉及梁啟超先生各個方面，更多的是希望能夠聚焦梁啟超先生在中國近代轉型當中扮演的重要角色。”中山大學哲學系主任、人文社科處處長張偉表示。

“通過兩天的思想交流與碰撞，讓我們見識了一流學者的治學態度、方法和最新的學術研究動態，對江門本地的梁啟超研究乃至人文社會科學的研究起到重要的示範、借鑒和推動作用。”五邑大學校長張運華說。

既是緬懷，也是繼承和轉化

專家學者紛紛表示，在梁啟超先生的故鄉舉辦本次活動，意義非凡。梁啟超先生留

給我們的精神寶藏綻放出新的時代光芒，值得深入研究、挖掘、弘揚。

張偉指出，梁啟超先生是對近代中國產生全局性影響的嶺南人之一，對中國近代轉型貢獻甚偉。如何繼承和轉化梁啟超先生的思想遺產，是這個時代的一項重大課題。

“舉辦本次研討會，不僅是緬懷，更是挖掘先生的思想遺產及新時代價值，實現中華優秀傳統文化在新時代創造性轉化、創新性發展。”張偉說。

“啟超故里”是僑都江門亮眼的城市名片之一。江門該如何挖掘、傳承、發揚啟超文化，提升城市美譽度、知名度？對此，景海峰表示，首先可以編著、出版通俗性讀物，使梁啟超先生的思想遺產能夠傳得更久遠，發揮更大的影響力。其次，海外有許多關於梁啟超先生的研究，江門作為梁啟超先生的故鄉，可在出版方面進一步挖掘，把研究成果做成集物或出版物傳播出去，擴大影響力。第三是多開展類似的研討會或學術論壇，培養更多研究梁啟超先生的後繼者。

記者也將本報策劃的“‘對話’梁任公”專題報道拿給部分專家點評。“新聞媒

體通過‘對話’形式，不僅關聯熱點，還貼近現實，縮短了與觀眾的距離，把現實話題融入學術研究之中，有效發揮了媒體所長，更利于梁啟超先生精神的傳播。”景海峰對該組策劃報道予以充分肯定。

五邑大學文學院院長李翠葉也給出了自己的見解。她說：“應把梁啟超先生的論述和精神與當代需求相結合，如，梁啟超先生的家風家教，對建設新城市、新農村也具有重要意義。”

作為本次研討會的主辦方之一，五邑大學一直致力於梁啟超先生論述和精神的研究與弘揚，該校作為重要發起單位推動成立了江門市梁啟超研究會。五邑大學黨委書記樂天罡表示，舉辦本次活動是五邑大學推進新文科建設的重要舉措，學校將以舉辦這次研討會為契機，牢牢把握“兩個結合”，扎根僑鄉大地，發揮學校優勢，擦亮僑底色，整合校內外資源力量，向着更精專的方向，打造具有鮮明僑文化特色的新文科，深入挖掘啟超文化的精神內涵，以實際行動切實擔負起新時代新的文化使命。

(文/蔡昭璐 趙可義 李麗玉 李麗明)

粵港政務服務“跨境通辦”(江門)專區揭牌啓用

系全國首個省市共建粵港政務服務“跨境通辦”專區

近日，粵港政務服務“跨境通辦”合作成果發布會在香港舉行，位於中國移動香港中環旗艦店的粵港政務服務“跨境通辦”(江門)專區正式揭牌啓用。這是全國首個省市共建的粵港政務服務“跨境通辦”專區，也是江門在香港設立的第二個政務服務“跨境通辦”專區。省政務服務數據管理局黨組成員魏文濤，市委常委、副市長鄭曉毅出席揭牌儀式。

粵港政務服務“跨境通辦”專區匯聚了廣東省線上線下優質的政務服務資源，提供一站式“零出關”跨境通辦服務，減少香港居民兩地奔波辦事的勞頓。專區集合三種服務渠道：一是依托廣東政務服務網“跨境通辦”專區，實現港澳高頻政務服務事項全流程網上辦和線上“面對面”

視頻辦理。二是採取“遠程視頻+自助服務+人工服務”的服務模式，設立“粵智助”跨境通辦自助機，提供廣東省以及江門市高頻服務跨境辦理。三是推廣應用“粵省事”“粵商通”等指尖辦服務，豐富跨境通辦服務模式。

專區以政務服務中心的高標準打造，現場有工作人員可指導香港企業、居民使用專區服務設備進行跨境辦事，並在內地政務服務中心設立視頻受理專窗，實現視頻對話導辦、資料實時互傳等功能，將內地政務服務大廳優質服務延伸到境外，能解決跨境辦事成本高、耗時費力的難題。

(文/陳敏銳 劉海蘭)

江企在廣交會上收穫滿滿

交到新朋友 接到新訂單

“在廣交會上，不僅找到了客戶，還找到了合作的供應商。”江海區港海食品廠(以下簡稱“港海食品”)銷售經理蘇秀蘭談起公司在第134屆廣交會第三期的收穫時，心情十分激動。11月4日，隨着第三期結束，第134屆廣交會線下展也順利閉幕。江門273家企業在廣交會大舞臺交到了新朋友，也接到了新訂單，收穫滿滿。

據了解，第134屆廣交會第三期以“美好生活”為主題，為全球貿易合作搭建廣闊平臺，江門共有62家企業參展，獲得99個展位，推出玩具及孕嬰童、時尚、家用紡織品、文具、健康休閒等五大領域的產品，參展產品更趨個性化、高品質。

甜粥、鮑魚、海螺湯等“粵味”濃厚的預制菜出現在了港海食品的廣交會攤位上。僑都預制菜登上廣交會舞臺，引來不少馬來西亞、泰國等地的華僑華人採購商上前詢問產品細節，蘇秀蘭熱情地向採購商進行了介紹。

在談訂單之餘，蘇秀蘭還去了其他同行展位參觀。“一道好菜需要不少湯料輔材增加風味層次，這裏有許多來自全國各

地的原材料供應商，我們也想借機找到物美價廉的好物，補強自己的供應鏈。”蘇秀蘭說。

“Have a try! Come on!”廣交會上，江門市貝爾斯頓電器有限公司這家江門“老牌”企業帶來了新產品，全身按摩椅、肩頸按摩器、護眼儀等首次亮相廣交會，工作人員熱情邀請來往客商走進展位按摩“充電”。“隨着人們對生活品質的要求逐漸提高，按摩器材的市場大有可為。我們研發的產品性價比很高，在國內市場逐步成熟後，決定把它們帶到廣交會上，面向海外銷售。”該公司海外銷售部總監彭海鵬在廣交會現場忙得不可開交。他表示，這幾天接待了許多來自中東、東南亞地區的採購商，正好契合公司對該系列產品的市場計劃。

雖然廣交會已結束，但不少參展的江門企業表示，在廣交會上積累的許多意向客戶和訂單還需要繼續跟進，要把廣交會上收穫的人氣轉化為實實在在的訂單收益。

(文/凌雪敏)

過近距離了解白沙茅龍筆及其筆下的水墨畫，發現一個有趣的現象，即中國的繪畫藝術運動雖然也有，但似乎並不頻繁，以水墨畫為例，中國100年前、500年前甚至更久遠年代的古用毛筆、墨水和宣紙，現在也在用同樣的東西，這使得作品更加獨特，而白沙茅龍筆也不祇是一支筆，更成爲一種文化和情懷的載體，“我還需要更多的機會來理解這種現象”。

美美與共、天下大同。文化是溝通世界的潤滑劑，Kate說，自己的祖國和家庭都是多民族的，血液裏流淌着俄羅斯人、波蘭人、烏克蘭人、保加利亞人、猶太人的血液，因

此信奉“藝術能將周圍一切聯系在一起”的立場，堅信各個國家的人們可以通過增進對別國藝術的了解和借鑒，相互團結起來，正如許多西方的印象派藝術家從中國藝術中得到啓發，創作了不少藝術傑作，而一些中國藝術家也從其他國家的藝術中得到啓發，創作了能更好表現中國主題的藝術傑作。“這就是爲什麼我認爲文化交流對外籍教師很重要，因爲這樣我們就可以更開放地了解彼此，創造出讓不同民族、不同語言的人都能共同欣賞的藝術作品。”Kate說。

(文/張茂盛)

(江門市宣傳部供稿)

烏克蘭美術老師Kate:

嘗試用茅龍筆作畫 領悟中華文化之美



外籍老師Kate學習用茅龍筆作畫。司徒俊杰 攝

前不久，來自烏克蘭、在江門廣雅中學擔任美術老師的Kate第一次近距離感受入選國家級非物質文化遺產代表性項目名錄的白沙茅龍筆制作技藝。這次文化體驗讓她大開眼界，也讓她對江門這座城市的深厚文化底蘊有了全新的認知。

學習用茅龍筆畫水墨畫

一方水土養一方人，亦養一方文化，孕育百工百藝。500多年前，明代著名理學家、詩人、書法家陳白沙先生，在新會圭峰山就地取材，用特有的茅草創制了一種自己使用的筆，後人稱之爲白沙茅龍筆。這種筆爲純手工制作，要經過選草、剪裁、錘砸、浸泡、刮青、削峰、上膠、曬幹、裝飾等近10個工序環節，用它寫書作畫，筆畫中總會留有空隙，進而形成書畫作品中難有的“飛白”，別具一格。然而，在歷史的變遷中，白沙茅龍筆的制作技藝幾近失傳。1978年，江門市決定恢復白沙茅龍筆的制作技藝；2008年，白沙茅龍筆制作技藝入選國家級非物質文化遺產代表性項目名錄。

在白沙茅龍筆制作技藝國家級非遺傳承人張瑞亨大師的介紹和指導下，Kate認真聆聽和理解白沙茅龍筆的歷史和制作技藝，並學習用茅龍筆畫中國水墨畫。

Kate說，雖然同爲美術，但中國水墨畫的理念和筆法與她此前接受的西方藝術教育迥然不同，操作起來很困難，但十分新奇有趣，是值得銘記的一次嘗試。但比起藝術的區別，她更看重茅龍筆背後蘊含的中國文化。“對我來說，茅龍筆的故事更像是白沙

先生對家鄉的愛和對中國的愛。也許500多年前這位偉大的書法家喜歡在山上漫步，欣賞美景，了解一草一木；他從事書法創作，是對中華傳統文化的延續。我還從對白沙先生的介紹中感悟到，要想取得好的成績，就必須靜下心來，有耐心地對同一件事進行多次練習。”Kate說。

頻頻探訪江門人文景觀

兩年前，Kate因爲工作調動原因，來到江門廣雅中學從事美術教育。在她看來，文化在人類的生活扮演着極爲重要的角色，周圍的一切都包含着或壞或好的文化元素，自己作爲一名與文化藝術息息相關的從業者，更是將關注文化、學習文化甚至創造文化作爲一個重要目標，所以從來到江門的第一天起，她就踏上了探知和體驗這座城市文化之旅的精彩歷程。

兩年來，Kate一有空便穿梭於江門的大街小巷和青山綠水之間，從騎樓群林立的長堤歷史文化街區，到漫山楓葉紅遍的圭峰山，從蓬江河兩岸璀璨的夜色夜景，到小區街角飄香的咖啡小店，她細細品味城市文化和自然風光，頻頻探訪人文景觀，不斷從中發現和領悟文化之美。

這次與白沙茅龍筆邂逅，Kate有了區別于以往的深刻體驗，對藝術的理解變得更加多元。

Kate介紹，從古代到現代，西方藝術往往伴隨着顏料、紙張、畫布和繪畫方式等變化，總是在頻繁的運動中演變前行，有時僅在一個世紀內就有許多藝術運動，但這次通